

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол № 16 от 14 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	1-4

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2020г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 12.05.2021г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 11.05.2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от __ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.М.Лысякова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки »



/Леванова Е.Н.

«13» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель курса:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; - форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 566 часов в том числе:
практические занятия – 370 часа,
самостоятельная работа – 196 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	566
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	370
в том числе:	
практические занятия	370
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	196
Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, пение интонационных упражнений, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности, автодиктант.	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы - 1,3,7 семестры дифференцированного зачета - 2,4,6,8 семестры экзамена - 5 семестр</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.1	Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	8		
Тема 1.2	Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	12		
Тема 1.3	Обращения доминантсептаккорда.	10		
Тема 1.4	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие в рамках диатоники. После домашней проработки и с листа, пение наизусть. Простые двух-, трехдольные метры. Сложные метры. Дирижирование в данных размерах.</p> <p>Основные длительности.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение гамм трех видов мажора и минора. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые с разрешением, главные и побочные. Тональности до 3 знаков.</p> <p>Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.</p> <p>Простые интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Диктант.</u> Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, мелодический. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосных примеров в диатонике.	16		Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Пение интервальных и аккордовых последовательностей.			практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства		66	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	16		
Тема 2.2	Обращения септаккорда II ступени.	10		
Тема 2.3	Обращения вводного септаккорда.	8		
Тема 2.4	Прерванный оборот.	6		
Тема 2.5	Зачет	2		
	Практические занятия Сольфеджирование: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, простая двухдольная синкопа. Транспонирование выученных образцов на секунду вверх и вниз. <u>Интонационные упражнения.</u> Гаммы параллельном движении терциями и секстами. Тональности до 5 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные интервалы). <u>Диктант.</u> Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. <u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности			
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть одноголосных примеров. Транспонирование. Пение тритонов и характерных интервалов.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм.		51	2, 3	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				задания
Тема 3.1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	6		
Тема 3.2	Аккорды DD в каденции.	14		
Тема 3.3	Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	10		
Тема 3.4	Контрольная работа	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам и диктантам.	19		Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.		60	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.1	Отклонения в тональности I степени родства.	20		
Тема 4.2	Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	18		
Тема 4.3	Зачет	2		
	Практические занятия <u>Сольфеджирование.</u> Хроматизм модуляционный в отклонениях. Народноеодноголосие с текстом. Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов 1й половины XIX века. <u>Интонационные упражнения.</u> Диатонические народные лады. Пение аккордовых последовательностей с включением отклонений в родственные тональности. <u>Диктант.</u> Простые отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты гармонического склада. <u>Слуховой анализ.</u> Ступени диатонические и альтерированные в тональности. Интервалы в ладу и вне лада. Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, септаккорды малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, обращения малого мажорного			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	септаккорда. Аккордовые последовательности с обращениями основных септаккордов, аккордами DD, отклонениями в родственные тональности.			
	Самостоятельная работа обучающихся Пение несложных романсов с аккомпанементом.	20		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.1	Хроматические интервалы.	6		
Тема 5.2	Модуляции в родственные тональности.	14		
Тема 5.3	Аккорды DD в середине построения.	12		
Тема 5.4	Хоровое сольфеджио	16		
	Практические занятия <u>Интонационные упражнения.</u> Пение трех видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Освоение диатонических ладов. Пение хроматических гамм. Секвенции диатонические и хроматические одноголосные и двухголосные. Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие: хроматизм однотональный и модулирующий. Модуляции в тональности I степени родства. Сопоставление одноименного мажора и минора. Переменные и смешанные размеры. <u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.		89	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.1	Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	12		
Тема 6.2	Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	12		
Тема 6.3	Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	10		
Тема 6.4	Неаполитанская гармония.	4		
Тема 6.5	Хоровое сольфеджио	20		
Тема 6.6	Зачет	2		
	Практические занятия <u>Интонационные упражнения.</u> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. <u>Сольфеджирование.</u> Модуляции в тональности I степени родства в одноголосии и двухголосии. Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. <u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности с модуляциями. Гармонические обороты с неаполитанской гармонией.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосия и двухголосия. Романсы с сопровождением.	29		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.1	Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии.	10		
Тема 7.2	Фригийские обороты.	4		
Тема 7.3	Модуляции в тональности II степени родства.	16		
Тема 7.4	Хоровое сольфеджио	16		
Тема 7.5	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Хроматические интервалы.</p> <p>Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p>Романсы русских и зарубежных композиторов 2й половины XIX – начала XX веков.</p> <p><u>Диктант.</u> Усложнение одноголосных диктантов. Двухголосные диктанты с элементами полифонии.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые		108	2, 3	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

средства.				задания
Тема 8.1	Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	12		
Тема 8.2	Отклонения и модуляции в четырехголосии.	14		
Тема 8.3	Трезвучия низких ступеней.	4		
Тема 8.4	Хоровое сольфеджио	36		
Тема 8.5	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p><u>Диктант.</u> Дальнейшее ритмическое и мелодическое усложнение.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Двухголосные инвенции Баха.	40		Устный опрос, проверка практического задания
Всего		566		
Перечень вопросов к зачету 2 семестр				
- Письменно: диктант одноголосный, диатонического склада, в простых размерах, включающий пройденный ритмические трудности. Аккордовая последовательность с обращениями трезвучий всех ступеней и обращениями основных септаккордов, прерванным оборотом.				
- Устно: пение гамм двух видов мажора и трех видов минора в тональностях до трех знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением.				
Чтение с листа одноголосных примеров диатонического склада. Определение на слух.				
Перечень вопросов к зачету 4 семестр				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с простыми видами хроматизмов. Аккордовые последовательности с альтерированной субдоминантой (двойной доминантой) и отклонениями в родственные тональности. - Устно: пение мажора и минора с альтерированными ступенями. Чтение с листа мелодий с хроматическими звуками в плавном мелодическом движении. Определение на слух. 			
<p>Перечень вопросов к зачету 6 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с синкопами, триолями, в более сложных размерах. Аккордовые последовательности с более сложными отклонениями. - Устно: пение хроматических гамм. Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Определение на слух. 			
<p>Перечень вопросов к зачету 8 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с модуляцией или отклонениями, с залиговками. Аккордовые последовательности с модуляцией в родственную тональность. - Устно: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с внутритональными и модулирующими хроматизмами. Определение на слух 			
<p>Перечень вопросов к экзамену 5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант более сложный по ритмической и мелодической структуре. Аккордовые последовательности с отклонениями и двойной доминантой в середине построения. - Устно: пение диатонических звукорядов. Чтение с листа мелодий с отклонениями. 			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомангофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

-- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>

Дополнительные источники:

1. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>
2. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110846>
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3981>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Близнякова И.А./  / 11.05.2020

Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон.дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон.дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон.дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа :<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа :<http://edu.ulsu.ru>

• Программное обеспечение:

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2020 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.			
Тема 1.1 Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	Проработка учебного материала: Пение и построение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий на ступенях лада	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккордов с разрешением	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Обращения доминантсептаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение доминантового септаккорда с обращениями в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства			
Тема 2.1 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	Проработка учебного материала: Пение и построение тритонов, характерных интервалов в тональности и от звука	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Обращения септаккорда II ступени.	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккорда II ступени и его обращений в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Обращения вводного септаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение	6	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	обращений вводного септаккорда в тональности и от звука		практического задания
Тема 2.4 Прерванный оборот.	Пение интонационных упражнений, включающих прерванный оборот	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм.			
Тема 3.1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Аккорды DD в каденции.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в каденции	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.3 Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	Проработка учебного материала: Пение и построение увеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональности и от звука Пение интонационных упражнений, включающих увеличенные и уменьшенные трезвучия	7	Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.			
Тема 4.1 Отклонения в тональности I степени родства.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих отклонения в тональности I степени родства. Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства.	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2 Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с листа	10	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 5.1 Хроматические интервалы.	Проработка учебного материала: Пение и построение с разрешением в тональности и от звука хроматических интервалов	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.2 Модуляции в родственные тональности.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.3 Аккорды DD в середине построения.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в середине построения	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.			
Тема 6.1 Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.2 Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.3 Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование четырехголосных примеров с простыми аккордовыми	6	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	средствами.		
Тема 6.4 Неаполитанская гармония.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих мелодические обороты с неаполитанской гармонией	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.5 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.			
Тема 7.1 Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовые средства, пройденные в курсе гармонии.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.2 Фригийские обороты.		6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.3 Модуляции в тональности II степени родства.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией во вторую степень родства	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.			
Тема 8.1	Проработка учебного	10	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	материала: Сольфеджирование примеров с простейшими видами гармонического и полифонического трехголосия		опрос, проверка практического задания
Тема 8.2 Отклонения и модуляции в четырехголосии	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включая отклонения и модуляции	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.3 Трезвучия низких ступеней.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих трезвучия низких ступеней построение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с трезвучиями низких ступеней	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствие с курсом гармонии	10	Устный опрос, проверка практического задания

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Интонирование в одноголосии и двухголосии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		- при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Развитие внутреннего слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3 Умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4 Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Развитие навыков гармонизации мелодии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Формирование гармонического чувства	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Формирование аналитических навыков	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
З1 Знание особенностей ладовых систем	Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
З2 Знание основ функциональной гармонии	Формирование представлений об основах функциональной гармонии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		дифференцированного зачета, экзамена.
33 Знание закономерностей формообразования	Формирование представлений об основах музыкальной формы	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	демонстрация анализа и контроля ситуации.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	Грамотное и выразительное исполнение вокальных произведений с сопровождением и без него, чистое пение любой партии в хоровом и ансамблевом сочинении, владение методикой самостоятельного освоения	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

требованиями).	репертуара	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Владение информацией о репертуаре.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
--	--	---

Разработчик 

преподаватель Е.М. Лысякова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>

Дополнительные источники:

1. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>
2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т.Д. Смелкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110846>
3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3981>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 11.05.2021 г.

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/ 11.05.2021 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

Приложение 2

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Агабекян М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: Учебник Для СПО / Агабекян Марина Маратовна; Агабекян М. М. - 2-е изд. - Москва :Юрайт, 2022. - 113 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497152> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-15198-5 : 609.00. <https://urait.ru/bcode/497152>
2. Драгомирова П. Н., Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомирова; Драгомирова П. Н. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6023-6. <https://e.lanbook.com/book/154637>

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. П., Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6196-7. <https://e.lanbook.com/book/154669>
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Ладухин Николай Михайлович; Ладухин Н. М. - Москва :Юрайт, 2022. - 127 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494019> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-12153-7 : 529.00. <https://urait.ru/bcode/494019>
3. Русяева И. А., Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки / И. А. Русяева; Русяева И. А. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 52 с.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6226-1. <https://e.lanbook.com/book/175485>

● **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3981>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

● **Программное обеспечение:**

ОС Microsoft Windows
 Steinberg Cubase Pro EE
 Adobe Audition
 Finale
 Sibelius | Ultimate
 МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.